

Le manuel de l'épée



L'ÉPÉE DES CHEVALIERS DE COLOMB, SON FOURREAU ET LE BAUDRIER DE SERVICE

Le fourreau est porté sur le côté gauche et est attaché au baudrier de service.

L'épée n'est sortie du fourreau que sur un commandement, et seulement durant des manœuvres, des cérémonies ou des répétitions.

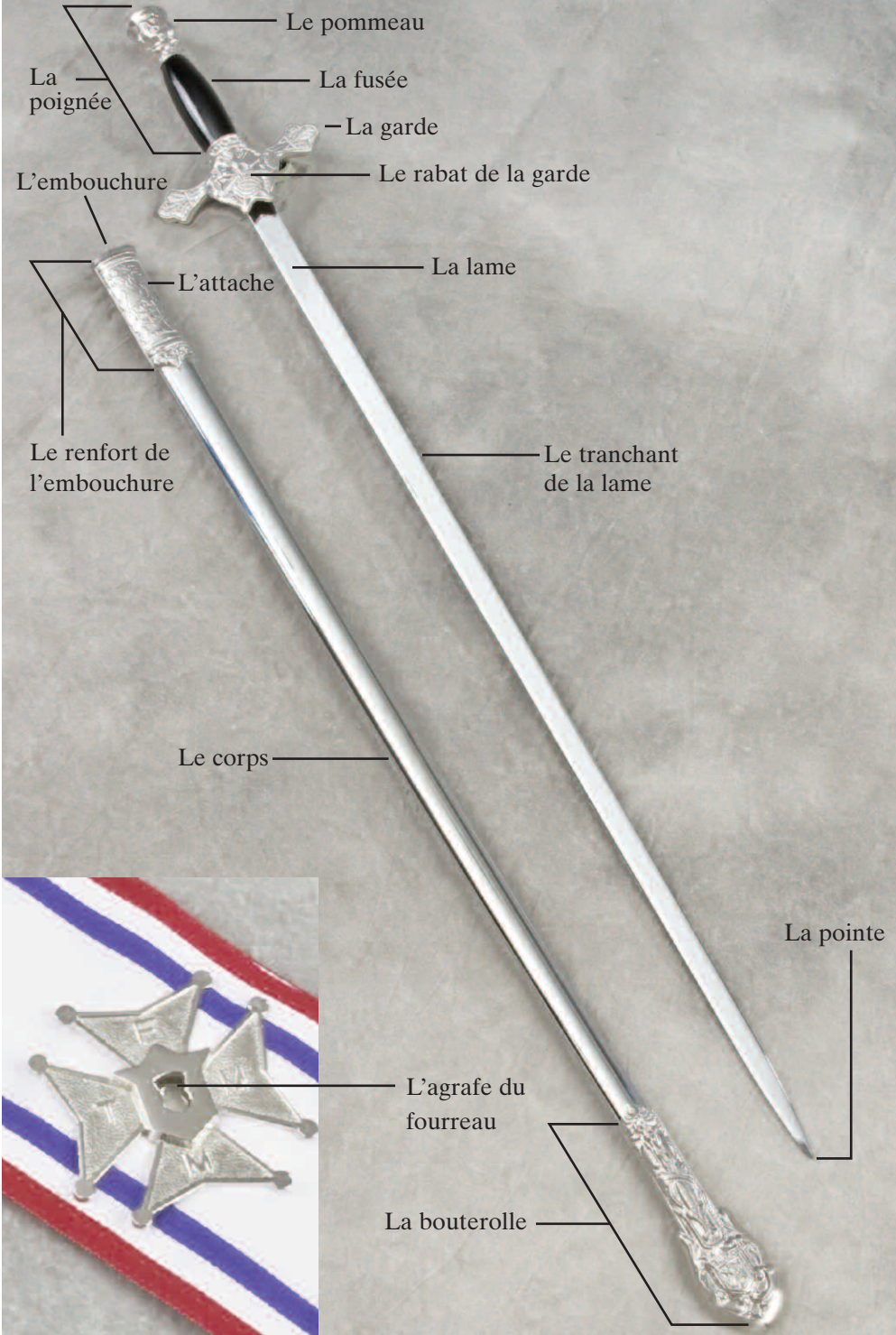
Description des parties de l'épée des Chevaliers de Colomb :

- **La lame** - la partie de l'épée partant de la garde et allant jusqu'à la pointe inclusivement.
- **Le tranchant de la lame** - la partie de la lame normalement taillée en biseau.
- **La garde** - pièce transversale entre la lame et la poignée donnant la forme d'une croix.
- **Rabat de la garde** - pièce décorative fixée à la traverse et couvrant l'entrée du fourreau quand l'épée est dans le fourreau.
- **La fusée** - partie en plastique ou en bois qui tient dans la main.
- **Le pommeau** - buste de Christophe Colomb fixé au bout de la poignée.
- **La poignée** - l'ensemble comprenant la fusée et le pommeau.
- **La pointe** - l'extrémité de la lame opposée à la poignée.

Le fourreau des Chevaliers de Colomb est l'étui de l'épée. Voici une description des parties du fourreau des Chevaliers de Colomb.

- **L'embouchure** - l'entrée du fourreau qui reçoit la lame de l'épée.
- **Le renfort de l'embouchure** - la bande décorative qui entoure l'embouchure du fourreau auquel l'attache est fixée.
- **Le corps** - la partie tubulaire non décorée du fourreau.
- **La bouterolle** - la garniture métallique au bas du fourreau.
- **L'attache** - la partie par laquelle le fourreau est attaché au bouton du baudrier.
- **L'agrafe** - le petit réceptacle du baudrier de service qui reçoit l'attache du fourreau.

ILLUSTRATION DE L'ÉPÉE, DU FOURREAU ET DU BAUDRIER DE SERVICE DES CHEVALIERS DE COLOMB



MANŒUVRES DU CORPS DE GARDE

L'entraînement avec l'épée, les répétitions et les cérémonies se font toujours à des distances raisonnables entre les participants afin d'éviter les blessures et les accidents, et aussi pour des raisons de décorum.

Les personnes confinées à l'intérieur d'une formation ayant peu d'espace ne doivent pas exécuter le maniement de l'épée.

Il faut beaucoup d'attention et il faut répéter souvent pour devenir compétent dans le maniement de l'épée.

Un bras et un poignet flexibles sont essentiels pour bien manier de l'épée.

[**Note** : Il peut y avoir de rares exceptions où l'espace peut être plus restreint entre les membres en armes si le C.C.G. ou le P. tient à ce que tous les sires chevaliers participent à une cérémonie, mais seulement quand les distances réglementaires sont impossibles.]

Il faut absolument que les gardes d'honneur et les gardes du drapeau répètent et s'exercent afin de projeter la meilleure image possible de l'Ordre. À cette fin, la garde d'honneur doit être toujours prête à servir, et ses manœuvres doivent être consistantes et précises.

Bien que ce soit un libre choix, s'il est demandé au corps de garde, de servir, il doit le faire de façon professionnelle et observer rigoureusement le protocole établi pour le drapeau. Le fidèle pilote est l'officier désigné pour devenir l'expert en ce qui concerne le protocole du drapeau. Le CCG ou le P doivent faire faire des répétitions en présence des officiers de l'assemblée afin de s'assurer qu'il est conforme en ce qui trait au drapeau.

LA POSITION “GARDE-À-VOUS” ARMÉ DE L’ÉPÉE

A. AVEC L’ÉPÉE DANS LE FOURREAU

1. Avec l’épée dans le fourreau, la position “*Garde-à-vous*” est identique à celle décrite pour les sires chevaliers qui s’entraînent sans l’épée, sauf pour la position de la main gauche.
2. Le pouce, l’index et le majeur servent à empêcher le balancement du fourreau. Le pouce et le majeur entourent le corps du fourreau (ou la poignée si le bras du sire chevalier est trop court), le bras tendu sans rigidité sur le côté pour retenir le mouvement du fourreau durant la marche et les divers mouvements. (Voir vignettes 4, 5 et 6.)



Vignette 4



Vignette 5



Vignette 6

B. ÉPÉE EN MAIN

1. Le commandement pour tirer l’épée est “*Épée en (pause) Main*”. Au commandement préparatoire “*Épée en*” la main gauche saisit le haut du fourreau et l’oriente vers l’arrière dans un angle de 45 degrés avec le sol. Simultanément, la main gauche exerce une pression contre la hanche gauche.

2. Avec la main droite on saisit la poignée de l'épée pour sortir complètement l'épée du fourreau. Durant ce mouvement, il faut garder la tête droite et les yeux vers l'avant.
3. Quand la pointe de l'épée sort du fourreau, la main gauche relâche le fourreau, et le pouce, l'index et le majeur saisissent la pointe de l'épée.
4. Au commandement d'exécution "**Main**", il faut abaisser la main droite à l'opposé du corps et redresser l'épée en guidant la pointe vers l'épaule droite jusqu'à ce que l'épée soit dans une position verticale, collée au centre de l'épaule, **le rabat de la garde tourné vers le côté droit.**
5. Lorsque le mouvement est complété, le bras droit doit être déplié au maximum, le coude vers l'arrière, la poignée de l'épée entre le pouce et l'index. Le majeur et l'annulaire sont derrière la poignée, et le rabat de la garde appuyé sur le pouce et l'index.
6. Simultanément, le fourreau revient à sa position verticale normale et il faut le tenir avec les doigts de la main gauche comme dans la position "**Garde-à-vous**". C'est là la position "**Port d'arme**" et on la reprend sans d'autres commandements. (Voir les vignettes 7, 8, 9 et 10.)



Vignette 7



Vignette 8



Vignette 9



Vignette 10

C. PORT D'ARME

1. Avec l'épée au clair, la position "*Garde-à-vous*" est identique à celle décrite au paragraphe précédent, sauf pour la main droite.
2. La main droite sert au contrôle de l'épée tel que décrit pour la position "*Épée en main*". (Voir les vignettes 11, 12 et 13.)



Vignette 11



Vignette 12



Vignette 13

D. PRÉSENTEZ ARME

1. Ce commandement est pour effectuer le salut avec l'épée. Il est utilisé quand l'unité est présentée au drapeau ou à une personne ou durant le chant de l'hymne national ou le salut au drapeau.
2. Le commandement préparatoire est "*Présentez*".
3. Au commandement d'exécution "*Arme*", il faut élever l'épée et amener la base de la poignée à la hauteur et au centre du menton, la garde vers l'avant.
4. Quand l'épée est placée au centre du menton, on laisse le plat de la lame toucher la pointe du chapeau, ce qui donne uniformité de position à l'unité au complet, le pouce sur la poignée directement derrière la garde et les autres doigts autour de la poignée, le coude droit appuyé sur le côté du corps. (Voir les vignettes 14, 15, 16.)



Vignette 14



Vignette 15



Vignette 16

E. RETOUR À LA POSITION PORT D'ARME À PARTIR DE LA POSITION PRÉSENTEZ ARME.

1. Le commandement préparatoire "**Port**" donne l'alerte.
2. Quand le corps de garde est à la position "**Présentez arme**", au commandement d'exécution "**arme**", il faut ramener l'épée à la position "**Port d'arme**". (Voir vignettes 17 et 18)



Vignette 17



Vignette 18

F. REPOS DE PARADE

1. REPOS DE PARADE AVEC L'ÉPÉE AU FOURREAU

- a. L'épée étant au fourreau et seulement à partir de la position "*Garde-à-vous*" le commandement est "*Repos de (pause) parade*"
- b. Au commandement d'exécution l'unité prend la position du "*Repos de parade*" telle que décrite dans les exercices sans l'épée. (Voir vignette 19.)
- c. On garde le contrôle de l'épée avec la main gauche, et la main droite est placée dans le bas du dos. (Vignette 19.)



Vignette 19

2. REPOS DE PARADE AVEC L'ÉPÉE AU CLAIR

- a. Le mouvement “*Repos de Parade*” avec l'épée au clair ne peut être ordonné qu'à partir de la position “*Port d'arme*”. Le commandement est “*repos de parade.*”
- b. Au commandement d'exécution “*Repos*”, il faut maintenir la main gauche sur le fourreau, déplacer le pied gauche de 25 cm vers la gauche, abaisser la pointe de l'épée vers l'avant, près du sol (plancher), le rabat de la garde tourné vers la droite, le pouce sur la poignée. (Voir vignettes 20 et 21.)
- c. Les mêmes consignes de silence et de mouvements que pour l'exercice sans l'épée s'appliquent.



Vignette 20



Vignette 21

G. AU REPOS

1. La position “**Au repos**” avec l’épée au clair ne peut être ordonnée qu’à partir de la position “**Port d’arme**” ou de la position “**Repos de Parade**”.
2. Les mêmes consignes de silence et de mouvements que pour l’exercice sans l’épée s’appliquent.

H. REPOS

1. La position “**Repos**” avec l’épée au clair ne peut être ordonnée qu’à partir de la position “**Port d’arme**”, “**Au repos**” ou “**Repos de parade**”.
2. Les mêmes consignes de silence et de mouvements que pour l’exercice sans l’épée s’appliquent.

I. REPLACER ARME

1. Ce commandement est utilisé pour remettre l’épée au fourreau. Ce mouvement ne peut être ordonné qu’à partir de la position “**Port d’arme**”.
2. Ce commandement n’est exécuté qu’à partir de la “**Halte**”.
3. Au commandement préparatoire “**Replacez**”, il faut saisir la pointe de l’épée avec les doigts de la main gauche.
4. Au commandement d’exécution “**Arme**”, on abaisse la pointe en tournant la main droite de la façon qui convient le mieux à l’épée. Simultanément, il faut saisir le fourreau près de l’embouchure avec la main gauche et le pencher sensiblement vers l’avant. On tourne alors la tête légèrement vers la gauche, les yeux fixés sur l’embouchure du fourreau, on élève la main droite à une hauteur qui permette d’y insérer la lame de l’épée pour la remettre au fourreau.
5. Quand l’épée est au fourreau, la tête revient vers l’avant et les mains reprennent leur place sur les côtés du corps, comme dans la position “**Garde-à-vous**”. (Voir vignettes 22, 23, 24 et 25.)



Vignette 22



Vignette 23



Vignette 24



Vignette 25

J. POSITION ASSISE, ARMÉ DE L'ÉPÉE

1. Les Chevaliers de Colomb devraient demeurer debout quand ils font partie d'une cérémonie. Toutefois, afin de prévenir toute distraction à ceux qui sont derrière eux, et pour leur permettre de mieux voir, il sera occasionnellement nécessaire que les Chevaliers de Colomb soient assis. Ceci s'applique surtout dans l'église. Pour assurer l'uniformité et maintenir le contrôle de l'épée dans le fourreau lorsqu'assis, la procédure suivante sera observée.
2. Quand on commence le mouvement pour s'asseoir, on saisit le haut du fourreau de la main gauche pour l'amener en travers des genoux. Ainsi, une fois que le sire chevalier est assis, le fourreau avec l'épée reposera à un certain angle sur les genoux, le bas du fourreau pointant vers la droite. (Voir vignette 26.)
3. Cette position empêchera le fourreau de frapper le banc et de faire du bruit, et permet ainsi aux sires chevaliers de garder le contrôle de leurs épées.



Vignette 26

